

CUADRO SINÓPTICO DE SEMINARIOS

| MARTES | | MIÉRCOLES | | |
|-------------------|---|---|---|---|
| 19 – 20,30 | | 20,30-22 | | |
| 19-20,30 | 20,30-22 | 19-20,30 | 20,30-22 | |
| 1º | Seminario de técnica I Inicio de la terapia Exploración Diagnóstico Pronóstico Indicación terapéutica Contrato y encuadre Alianza terapéutica | Seminario Clínico I Primeras entrevistas: Presentación de material de primeras entrevistas seguida de coloquio | Sigmund Freud (1ª parte) Desde los orígenes del psicoanálisis hasta la Introducción del Narcisismo (1914) | Psicopatología psicoanalítica |
| | Seminario de técnica II Transferencia Contratransferencia Defensas Resistencias Regresión La relación terapéutica | Seminario Clínico II Sueños | Sigmund Freud (2ª parte) Desde los trabajos sobre Metapsicología (1915) hasta el final | Desarrollo psicodinámico de la personalidad (2 trimestres) Sexualidad humana Antropología Psicoanálisis Normal y Patológico (1 trimestre) |
| 3º | Seminario de técnica III Intervención Interpretación Elaboración e Insight Fases del proceso analítico | Seminario Clínico III Situaciones y fenómenos clínicos especialmente significativos | Erich Fromm Teoría y técnica Sociopsicoanálisis | Estudio general del símbolo |
| | | | Escuelas y Tendencias en Psicoanálisis | C.G. Jung Introducción a sus nociones fundamentales C.G. Jung Sueños |
| 4º | Seminario de profundización en técnica psicoanalítica según autores actuales I | Seminario Clínico IV Seguimiento continuado de casos | Estudio del Self | M.Klein y autores kleinianos |
| | | | El Narcisismo | D.W.Winnicott |
| | | | Psicosis | W.R. Bion |
| 5º | Seminario de profundización en técnica psicoanalítica según autores actuales II | Seminario Clínico V Seguimiento continuado de casos | Depresiones | I. Matte-Blanco (Bi-lógica Cc-lcc) |
| | | | Estados Límite | Ciencia actual y psicoanálisis |
| | | | Psicopatías | |
| | | | Toxicomanías | Introducción a Lacan |
| | | | Psicosomática Trastornos de la alimentación | Interculturalidad y psicoanálisis |